

**В ЛЕГКОМ ПЕРЕЛОЖЕНИИ  
ДЛЯ АККОРДЕОНА**

**/КОЛА/**

**АЛЬБОМ**

**САМЫХ ПОПУЛЯРНЫХ ВАЛЬСОВ И МАЗУРОК**



**ALBUM**

**AUS DEN BELIEBTESTEN  
WALZERN UND MAZURKAS**

**FÜR AKKORDEON IN LEICHTER FASSUNG**

**/KOLA/**

EDITIO MUSICA BUDAPEST

Музыкальное Издательство

Будапешт

## ПРЕДИСЛОВИЕ

В этот сборник для начинающих и более продвинутых аккордеонистов мы включили жемчужины музыкальной литературы, расположив избранные нами пьесы в порядке постепенно возрастающей трудности. При составлении мы стремились к тому, чтобы все пьесы можно было исполнить также и на аккордеонах с небольшим количеством басов.

В левом углу страницы, рядом с названием каждой пьесы, видны в рамке цифры и буква Б. Это обозначение указывает, какое наименьшее количество басов аккордеона достаточно, чтобы на нем можно было бы исполнить это музыкальное произведение. Например, знак 24 Б означает, что пьесу можно исполнить уже на аккордеоне, имеющем 24 баса. В более существен-

ных местах мы обозначили аппликатуру обеих рук; соблюдение этой аппликатуры очень важно для выработки уверенного туше. У терций в правой руке мы во многих местах выписали только верхнюю цифру, ибо предполагаем, что ученик запомнит следующие пары пальцев:

5 4 3 2  
3 2 1 1

Поскольку в сборнике содержатся обозначения, принятые венгерскими аккордеонистами, необходимо более подробно пояснить обозначения для игры левой рукой.

Басы основного ряда обозначены заглавными буквами латинского алфавита.

C (це) = до	Cis (цис) = до $\sharp$	Ces (цес) = до $\flat$
D (де) = ре	Dis (дис) = ре $\sharp$	Des (дес) = ре $\flat$
E (э) = ми	Eis (эис) = ми $\sharp$	Es (эс) = ми $\flat$
F (эф) = фа	Fis (фис) = фа $\sharp$	Fes (фес) = фа $\flat$
G (ге) = соль	Gis (гис) = соль $\sharp$	Ges (гес) = соль $\flat$
A (а) = ля	Ais (аис) = ля $\sharp$	As (ас) = ля $\flat$
H (ха) = си	His (хис) = си $\sharp$	B (бе) = си $\flat$

Подчеркнутые басовые обозначения (*H, E, A*) означают, что на аккордеоне, имеющем 48 басов и больше эту ноту надо брать на басах вспомогательного ряда.

Мажорные аккорды обозначаются прописными буквами латинского алфавита (*C, F, D*), минорные аккорды — теми же буквами с добавлением латинского «m» (*c<sup>m</sup>, f<sup>m</sup>, d<sup>m</sup>*).

Доминант — септаккорды обозначаются буквами основных тонов с цифрой «7» (*c<sup>7</sup>, f<sup>7</sup>, d<sup>7</sup>*),

уменьшенные септаккорды — буквами основных тонов и знаком «o» (*c<sup>o</sup>, f<sup>o</sup>, d<sup>o</sup>*).

На меньших инструментах, не имеющих третьего аккордного ряда, вместо доминант-септаккорда надо играть мажорный аккорд. На аккордеонах, не имеющих четвертого аккордного ряда, вместо уменьшенного септаккорда, на один ряд ниже можно играть доминант-септаккорд. Например, вместо *c<sup>o</sup> — f<sup>7</sup>*; вместо *d<sup>o</sup> — g<sup>7</sup>*, и т. д.

# АЛЬБОМ

САМЫХ ПОПУЛЯРНЫХ ВАЛЬСОВ И МАЗУРОК

ШОПЕНА

В ЛЕГКОМ ПЕРЕЛОЖЕНИИ

ДЛЯ АККОРДЕОНА

ОБРАБОТКА

ЙОЖЕФА КОЛА

\*

## CHOPIN ALBUM

AUS DEN BELIEBTESTEN WALZERN UND MAZURKAS

FÜR AKKORDEON

IN LEICHTER FASSUNG

BEARBEITET VON

JÓZSEF KOLA

Файл скачан с сайта [aperoock.ucoz.ru](http://aperoock.ucoz.ru)

МУЗЫКАЛЬНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО, БУДАПЕШТ

EDITIO MUSICA BUDAPEST

1960

## СОДЕРЖАНИЕ

	Стр.
1. Вальс-бриллиант, опус 34 № 3 . . . . .	3
2. Мазурка, оп. 24 № 1 . . . . .	6
3. Гранд вальс-бриллиант, оп. 18 . . . . .	8
4. Мазурка, оп. 7 № 1 . . . . .	12
5. Вальс, оп. 34 № 2 . . . . .	15
6. Мазурка, оп. 24 № 2 . . . . .	18
7. Вальс, оп. 64 № 1 . . . . .	20
8. Мазурка, оп. 7 № 3 . . . . .	23
9. Вальс, оп. 69 № 2 . . . . .	26
10. Мазурка, оп. 67 № 2 . . . . .	30
11. Вальс, оп. 64 № 2 . . . . .	32
12. Мазурка, оп. 68 № 3 . . . . .	35

## INHALT

1. Op. 34 № 3 Valse brillante . . . . .	3
2. Op. 24 № 1 Mazurka . . . . .	6
3. Op. 18 Grande Valse brillante . . . . .	8
4. Op. 7 № 1 Mazurka . . . . .	12
5. Op. 34 № 2 Valse . . . . .	15
6. Op. 24 № 2 Mazurka . . . . .	18
7. Op. 64 № 1 Valse . . . . .	20
8. Op. 7 № 3 Mazurka . . . . .	23
9. Op. 69 № 2 Valse . . . . .	26
10. Op. 67 № 2 Mazurka . . . . .	30
11. Op. 64 № 2 Valse . . . . .	32
12. Op. 68 № 3 Mazurka . . . . .	35

48 В.

# ВАЛЬС-БРИЛЛИАНТ VALE BRILLANTE

FRÉD. CHOPIN op.34.№ 3.

1810 - 1849

Vivace

The musical score is presented in five systems, each with a treble and bass staff. The first system begins with a treble staff containing a series of chords and a bass staff with a simple accompaniment. The second system features a treble staff with a melodic line and a bass staff with chords. The third system continues the melodic development in the treble and accompaniment in the bass. The fourth system shows further melodic and harmonic progression. The fifth system concludes the piece with a final melodic phrase and accompaniment. Fingerings are indicated by numbers 1-5. Dynamics include *f*, *sf*, *P*, *cresc.*, and *mf*. Chords are labeled with *C* and *c7*. The piece concludes with a double bar line.

8 5 4 5 1 232 1 2 1 2 4 1. 2. 8

C c7 F f F F G es

A f7 B b Es cm F b F f7

2 4 1 1 2 232 343 3 1 2 5

B b G es A f7 Fis d F f0 (b7) Es cm

1 4 1 1 3 2 1. 5 2. 1 1

F b F f7 B b B b F esm F f7

1 2 1 3 2 4 1 2 2 5 5 3 2 5 4 4 3 3 2 5 3 3 2 2 1

p f p

B b F esm F f7 B b

4 1 1 2 2 4 2 4 1 2 2 4 4 2 32 trm 4 1

p

F esm F f7 B b B C c7 F f7

34 *tr* 23 4 3 5 4 4 *b* 4 1 1 2 2 4 2 4 1 2 2 5

C c7 F f7 as7 Des des

5 4 2 3 2 4 2 4 2 4 2 1

As as7 Des des

2 4 1 3 2 4 1 2 2 5 5 4 13 *tr* 13 24 *b* 2

Des des Des g7 C c C g7 C c7

4 5 1 4 5 1 4 5 4 5 4

F f b F f b F f b F C c7

2 1 5 1 243 2 1 4 1 2 4 5 2 5 1

C c7 F f

1 2 2 5 1 2 2 4 1 4 1 4

C f F F

# МАЗУРКА

## MAZURKA

op.24. № 1.

Lento

*p* *rubato*

*gm* *g0* *fz*

D d7 G gm G cm G gm D d7

G gm D D A D D d7 G gm G cm

G D d7 G gm D D A F es f7

F F f7 B b F

B b F f7 F f7 B b F es f7



2-3 1 4 3 2 1 1. 3 1 3 2. 5 3 5 2 5

*Con anima*

F *f*<sup>7</sup> B d *g<sup>m</sup>* B b E<sub>s</sub> e<sub>s</sub>

*cresc.* *p*

B b E<sub>s</sub> e<sub>s</sub> E<sub>s</sub> e<sub>s</sub> E<sub>s</sub> a<sub>s</sub> e<sub>s</sub> a<sub>s</sub> e<sub>s</sub> E<sub>s</sub> E<sub>s</sub> E<sub>s</sub> b<sup>7</sup> E<sub>s</sub> e<sub>s</sub>

B b E<sub>s</sub> e<sub>s</sub> B b E<sub>s</sub> e<sub>s</sub> E<sub>s</sub> a<sub>s</sub> e<sub>s</sub> a<sub>s</sub> e<sub>s</sub> E<sub>s</sub> E<sub>s</sub> E<sub>s</sub>

*rit.* *a tempo*

b<sup>7</sup> E<sub>s</sub> e<sub>s</sub> E<sub>s</sub> e<sub>s</sub> E<sub>s</sub> D d<sup>7</sup> G *g<sup>m</sup>* G *cm* G *g<sup>m</sup>* G

*sempre più p*

D d<sup>7</sup> G *g<sup>m</sup>* D D D D d<sup>7</sup> G *g<sup>m</sup>*

*rit.* *pp*

*cm* C G *g<sup>m</sup>* D d<sup>7</sup> G *g<sup>m</sup>* D d<sup>7</sup> G *g<sup>m</sup>* G

# ГРАНД ВАЛЬС-БРИЛЛИАНТ GRANDE VALSE BRILLANTE

48 В.

op. 18.

Vivo

3 2 1 2 1 2 3 2 1 4 3 2 1 2 1 3 5 2 3 2 1 3 2 1 2 3 1 2 4

F f F f<sup>0</sup> (b7) F f H (F) f<sup>0</sup> (b7) C f

132 tr 1 2 2 2 2 2 4 5 4 3

C c<sup>7</sup> F f G g<sup>7</sup> C c H g<sup>7</sup> C c<sup>7</sup> Cis

4 3 4 3 4 3 1 2 1 2

D d<sup>m</sup> F G c G g<sup>7</sup> C c G g<sup>7</sup> C c

1 2 4 1 2 3 1 4 3 2 4 3 2 1

H g<sup>7</sup> C c<sup>7</sup> Cis D d<sup>m</sup> F G c G g<sup>7</sup> C c C c<sup>7</sup>

*leggiermente*

3 2 1 3 2 1 3 2 1 2 3 2 1 3 2 1 1 2 1 3 5 2 3 2 1 3

F f F f<sup>0</sup> (b7) F f H (F) f<sup>7</sup> (b7)

2 1 2 4 5 5 3 3 3 2 1 2 1 2

C f C c7 F f

3 1 2 1 3 5 2 3 2 4 5 2 1

F f<sup>0</sup> (b7) F f H f7 (b7) C f C c7 F f

5 3 3 4 2 1 2 1 5 4 1 2 1 5 3

*mf* (b) F f7 B b F f7

1 2 1 5 4 5 4 1 2 1 5 3 1 2 1 5 3

F f7 B F A B b F f7 B b

1 2 1 5 4 5 5 1. 3 1 2 1 2. 5

B b Es c<sup>m</sup> F b F f7 f B B

5 2 1 3 2 1 3 3 1 2 2

G G7 G<sup>0</sup>(c7) c<sup>m</sup> G G G7 C c

2 2 3 4 4 3 4 3 4 3 4 3

*sf*

H G7 C c7 C<sub>is</sub> D d<sup>m</sup> F G c G G7 C c

1 2 1 2 1 2 5 3 1 5 3

*sf*

G G7 C c G G7 C c7 C<sub>is</sub> D d<sup>m</sup> F

1 4 3 1 4 5 1. 4 3 2 1 2 2. 5 1 2 3 4

G c G G7 C C c G C

5 1 3 4

*ff*

E G C C

# MAZURKA

# MAZURKA

op. 7. N9 1.

Vivace

The musical score is written for piano in 3/4 time, B-flat major. It consists of five systems of music. Each system contains a treble staff with a melodic line and a bass staff with a harmonic accompaniment. The first system begins with a forte (*f*) dynamic and includes a crescendo. The second system features fortissimo (*ff*) and piano (*p*) dynamics. The third system starts with piano (*p*) and includes another crescendo. The fourth system returns to piano (*p*). The fifth system concludes with various dynamics. Fingerings and trills are indicated throughout. Chords are labeled as F, f7, Bb, B, Es, es, and Bb.

First system of musical notation. Treble clef, key signature of two flats. The melody features slurs and fingerings (1, 2, 3, 4, 2). The bass line consists of chords. Dynamics include *p*. Chords are labeled: F, f, F, b, F, f, F, b.

Second system of musical notation. Treble clef, key signature of two flats. The melody includes a trill (*tr*) and slurs with fingerings (1, 2, 3, 4, 3, 1, 5, 1, 5). The bass line includes a *poco rall.* marking. Chords are labeled: f, F, f, F, b, F, f, F, f, e7, C, f, F.

Third system of musical notation. Treble clef, key signature of two flats. The melody includes a trill (*tr*) and slurs with fingerings (1, 4, 1, 1, 45, 1). The bass line includes a *cresc.* marking and a *ff* dynamic. Chords are labeled: F, f7, B, b, B, Es, es, B, b.

Fourth system of musical notation. Treble clef, key signature of two flats. The melody includes slurs and fingerings (5, 1, 5, 1, 2, 1, 5). The bass line includes chords. Chords are labeled: F, f7, B, b, F, f7, B, b.

Fifth system of musical notation. Treble clef, key signature of two flats. The melody includes slurs and fingerings (5, 1, 13, 5, 1, 2, 1, 2, 4, 3, 1, 2). The bass line includes chords. Chords are labeled: B, f7, B, b, F, f7, B, b, B.

*pp*

Des (Cis)  
Ges (Fis)

*poco rall.*

Des (Cis)  
Ges (Fis)

Des (Cis) C  
F

*fa tempo* *cresc.* *ff* *fz* *p scherz.*

F f7 B b B Es es B b

F f7 B b F f7 B b

B f7 B b F f7 B b B b



## ВАЛЬС

## VALSE

op. 34. № 2.

Lento

2 3 2 3 12 tr 2 1

*p*

A *a*<sup>m</sup> A *d*<sup>m</sup> A *a*<sup>m</sup> A *d*<sup>m</sup> A *a*<sup>m</sup>

4 4 5 1 2 3 2

A *a*<sup>0</sup> (d7) E *e*<sup>7</sup> A *a*<sup>m</sup> A *d*<sup>m</sup> A *a*<sup>m</sup>

12 tr 2 1 4 3 2 1 5 1

A *d*<sup>m</sup> A *a*<sup>m</sup> A *a*<sup>0</sup> (d7) E *e*<sup>7</sup> A *a*<sup>m</sup> A *a*<sup>m</sup>

1 2 5 1 3 2 5 4 5 1

H *e*<sup>7</sup> H *b*<sup>0</sup> (e7) C *f* Cis *a*<sup>7</sup> D *d*<sup>m</sup>

5 1 3 5 3 2 1 1 3 5 3 4 1 7 4 4 3 2 3

F *d*<sup>m</sup> E *e*<sup>7</sup> A *a*<sup>m</sup> H *e*<sup>7</sup>

5 2 3 3 2 1 5 5 5 5

1 2 3 3 2 1 5 5 5 5

H  $h^7$  (e7) C f Cis a7 D d<sup>m</sup> E a7

5 2-5 5 5 3 1

5 2 1 2 1 5 5 3 1

F d<sup>m</sup> Cis e7 A a<sup>m</sup> E e7 A a<sup>m</sup>

232 5 4 5 121 2 1 5 3 5 2 3 5 4 5

1 2 1 3 3 4 5 121 2 1 5 3 5 2 3 5 4 5

H g7 C c G g7 C c a<sup>m</sup> E e7 A a<sup>m</sup>

1 2 1 5 3 4 5 1 2 1 5 4 5 1 2 1 5

1 2 1 5 3 4 5 1 2 1 5 4 5 1 2 1 5

E e7 A a<sup>m</sup> d<sup>m</sup> G g7 C c G g7

3 5 2 1 2 1 3 5 4 5 2 1 3 2 1 2 5 3 1

3 5 2 1 2 1 3 5 4 5 2 1 3 2 1 2 5 3 1

C c a<sup>m</sup> E e7 A a<sup>m</sup> E e7 D

Sostenuto

3 232 1 3-1 3 1

*f*

A a a<sup>7</sup> D h<sup>m</sup> E e<sup>7</sup> E<sup>is</sup> (F) F<sup>is</sup> fis<sup>m</sup> E e D Cis cis<sup>7</sup> Fis<sup>m</sup> Fis

232 1 5 2 4-3 232 1 3

D h<sup>m</sup> H E e<sup>7</sup> A a D h<sup>m</sup> E e<sup>7</sup> F i Dis

1 2 1 3 5 1 2 5 4 1 2 5 1 5 2 2 3

E a E e<sup>7</sup> A a A a<sup>m</sup> A d<sup>m</sup>

2 3 12 tr 2 1 4 4 5 1 2

A a<sup>m</sup> A d<sup>m</sup> A a<sup>m</sup> A a<sup>0</sup> (d<sup>7</sup>) E e<sup>7</sup> A a<sup>m</sup>

3 2 3 12 tr 2 1 4 3 2 1

*p.* *rall.* *pp*

A d<sup>m</sup> A a<sup>m</sup> A d<sup>m</sup> A a<sup>m</sup> A a<sup>0</sup> (d<sup>7</sup>) E e<sup>7</sup> A a<sup>m</sup>

# MAZYRKA

## MAZURKA

Allegro non troppo

op.24. № 2.

*legato*

The musical score is written for piano and features a single melodic line with piano accompaniment. The tempo is marked 'Allegro non troppo' and the mood is 'legato'. The piece is in 3/4 time and consists of five systems of music. Each system includes a treble and bass staff. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings like 'più f' and 'dolce'. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above notes. Chord symbols are provided below the bass staff in each system.

System 1: Treble staff has a melodic line with slurs and fingerings. Bass staff has a piano accompaniment with chords G, D, G, A, F, H, C. Chord symbols: G, D, G, A, F, H, C.

System 2: Treble staff continues the melodic line with trills and slurs. Bass staff continues the piano accompaniment with chords D, F, E, A, F, H, C, D, F, E, A. Chord symbols: *dm* D, *dm* F, *e7* E, *am* A, *f* F, *g7* H, *c* C, *dm* D, *dm* F, *e7* E, *am* A.

System 3: Treble staff continues the melodic line with slurs and fingerings. Bass staff continues the piano accompaniment with chords G, D, G, D, G, C, G, D, G, D. Chord symbols: G, *dm* D, G, *dm* D, *g7* G, *c* C, G, *dm* D, G, *dm* D.

System 4: Treble staff continues the melodic line with slurs and fingerings. Bass staff continues the piano accompaniment with chords D, G, C, F, H, G, C, F. Chord symbols: *dm* D, *g7* G, *c* C, F, *f* F, *H* H, *g7* G, C, *c* C, F, *f* F.

System 5: Treble staff continues the melodic line with slurs and fingerings. Bass staff continues the piano accompaniment with chords F, G, C, F, G. Chord symbols: F, *f* F, *H* H, *g7* G, C, *c* C, F, *f* F, *H* H, *g7* G.

1 2 3 4 2 1 2 3 1 2 3 4 5 1 3 1 2 4

*rit.*

C c F f H g7 C c

3 1 1 5 3 2 1 2 4 3 2 1 5 3 2 1 2 4 3 2

F f A am f H g7 C D dm dm e7 am

1 5 tr 3 2 1 2 3 2 1 5 tr 2 1 2 3 2 3 1 5 3

*più f*

A am f H g7 C D dm dm e7 am G dm G dm

5 2 5 4 1 5 3 5 1 3 5 5 2 5 5

D dm G g7 C G D dm G dm G g7 C

3 5 3 5 3 5 4 3

*P*

F C F C F C F C G C G C G C

# ВАЛЬС

# VALSE

Molto vivace

op. 64. № 1.

*p leggiero*

D d Fis d D d Fis d

A a7 E A D d

Fis d D d Fis d A a7 E a7

A a7 A a7 A *cresc. poco* Ais fis7 H h<sup>m</sup>

System 1: Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#). The melody features a triplet of eighth notes (3, 1, 2) followed by a descending line with notes 5, 3, 2, 1, 4, 3. The bass line consists of chords: Cis, a7, D, d, G, e<sup>m</sup>, A, d.

System 2: Treble clef. The melody features a triplet of eighth notes (2, 1, 2) followed by notes 3, 5, 3, 1, 1, 3, 2, 1, 2, 4. The bass line consists of chords: A, a7, D, d, Ais, fis7, H, h<sup>m</sup>.

System 3: Treble clef. The melody features a triplet of eighth notes (3, 1, 2) followed by notes 3, 1, 5, 1, 2, 1, 3, 1, 4, 1. A dashed line indicates a tempo change: *(80 hásszus-nál)*. The bass line consists of chords: Cis, a7, D, d, G, e<sup>m</sup>, A, d.

System 4: Treble clef. The melody features a triplet of eighth notes (3, 5, 4) followed by notes 2, 3, 1, 2, 5, 2, 5, 1, 3, 2. The bass line consists of chords: A, a7, D, d, D, d, A, a7, D, d. The system concludes with *Fine. p* and *sostenuto*.

System 5: Treble clef. The melody features a triplet of eighth notes (5, 1, 5) followed by notes 2, 5, 3, 5, 4, 3, 2, 1, 4, 1. The bass line consists of chords: A, d, E, a7, A, D, d, Fis, d, Cis, a7, A.

232 *tr* 5

D d His (C) d Cis fis<sup>m</sup> Cis cis Fis fis<sup>m</sup>

*mf*

*dolce*

Cis a<sup>7</sup> A D d A E a<sup>7</sup> A a<sup>7</sup>

*dolce*

D d Fis d Cis a<sup>7</sup> A C d<sup>7</sup> H h<sup>7</sup>

13 *tr*

E e<sup>7</sup> G <sup>gm</sup> A a<sup>7</sup>

*rit.* *p a tempo*

*tr*

*p a tempo*

D.S.al Fine. %



# МАЗУРКА

## MAZURKA

Allegro

op. 7. № 3.

3 2 1 3 3

*pp*

A B (Ais) Gis A B (Ais) Gis A

3 1 2 1 3 5 3 2-3-1 5 1 5 3

*P*

A D dm F dm G

2 1-3 1 3 5 1 2

*dm*

D E am E7

1 1 2 1 3 5 3 2-3-1 5 1 5 3

*a a7 dm gm*

A A D G

2 1-3 1 5 3 3 5 1 5 2 1

*dm am e7*

D E E A

4 5

*p*

A D <sup>dm</sup> D <sup>a7</sup> D <sup>dm</sup> D <sup>gm</sup>

3 5 1 2 2 5 *tr* 2 4 3 1 2

C C <sup>c7</sup> F F <sup>f</sup> C C <sup>c7</sup> F F <sup>f</sup> D <sup>a7</sup> D

1 5 1 1 3 5

D <sup>dm</sup> D <sup>a7</sup> D <sup>dm</sup> D <sup>gm</sup> C C <sup>c7</sup>

2 4 2 5 *tr* 2 4 5 3 2 1 3

F F <sup>f</sup> C C <sup>c7</sup> F F <sup>f</sup> A <sup>a7</sup> A A B (A<sub>is</sub>) G<sub>is</sub>

3

A B (A<sub>is</sub>) G<sub>is</sub> A

*a tempo*

2 1 3 5 3 2 3 5 1 5 3 2 1

*p*

D dm D G D

2 1 3 5 3 5 5 1 5 2 1

*p*

D dm E E A A

2 1 5 3 3 5 1 5

*p*

D dm G D

1 5 3 3 1 2 3 4 5 3 3 1 5

*p*

D dm D D

1 2 3 4 5 3 3 5 1 2 3 4 5 3 3 5-1 1 5

*p*

D dm D D D D D

## ВАЛЬС

## VALSE

Moderato

op. 69. № 2.

Musical score for a waltz in 3/4 time, Op. 69 No. 2. The score is in G major and consists of five systems of piano accompaniment. It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The tempo is marked "Moderato" and the dynamics range from piano (*p*) to *poco rit.* The piece concludes with a *poco rit.* marking and a final chord.

Chord progressions (from left to right across systems):

- System 1: A *am*, H *e7*, G<sub>is</sub>, A *am*
- System 2: A *am*, A *a0 (d7)*, A *dm*, A *e7*, A *am*
- System 3: H *e7*, F, A *am*, C *am*, D *dm*
- System 4: E *am*, *e7*, *am*, A, A *am*, H *e7*, G<sub>is</sub>, *e7*
- System 5: A *am*, A *a0 (d7)*, A *dm*, A *e7*

5 2 2 3 1 2 4 2 4 3-1 5 3 3 1

A *am* H *e7* E A *am* C

5 1 3 5 1 3 2 1 2 1 3 1 2 3

*rit.* *dim.*

D *dm* E *am* *e7* A *am* C H *g7*

5 2 4 1 4 1 2 2 3 5 1 4 1 3

C *c* G *g7* C *c* H *g7* C *c* F *dm*

2 4 1 4 1 2 3 4 5 1 4 1 4 1 2 2 3

*rit.* *a tempo*

E *e7* A *am* G *g7* C *c* H *g7*

5 1 3 5 3 1 3 1 3 1 3 2 1 2 3 1

*f*

C *c* F *dm* E *e7* Gis A *am*

2 4 3 2 1 2 4 3 1 4 3 2 1 3 5 1 5

H e7 Gis e7 A a<sup>m</sup> A a<sup>0</sup>

5 4 3 1 3 2 1 2 1 2 5 4 1 3

A d<sup>m</sup> A e7 A a<sup>m</sup> H e7 Gis e7

1 3-1 5 4 3 2 3 1 4 1 3 5 1 3 2 1 1. 2 1 3

*f* *rit.* *dim.*

A a<sup>m</sup> O a<sup>m</sup> D d<sup>m</sup> E a<sup>m</sup> e7 A a<sup>m</sup> C

2. 1 3 5 3 5

*Fine.* *mf dolce*

a<sup>m</sup> A A a Gis e7 A a Gis e7

5 4 1 2 5 4 4 3

A a E e7 A a E e7 A a

5 3 5 4-3 1 5 4 1

*poco cresc.*

Gis e7 A a Gis e7 A a H e

4 2 5 3 3 1 5 1 4 4 2 3

*dim.* *mf*

H h7 E e7 A a E e7 A a

5 2 1 5 2 4 1 2 1 3 1 2 5 4 2 4

E e7 A a E e7 A a E e7

3 1 2 5 4 3 2 5 4 5 3 4 3

*cresc.* *dim.*

A am E e7 A am E e7 A am

5 3 4 1 5 2 3 1 1 5 2 3 1

*p*

Eis (F) h7 E e E e7 A am *D.S. al Fine*

# МАЗУРКА

# MAZURKA

op. 67. № 2.

Cantabile

*p*

1 3 2 1 2 4 5 4 3 1 3 5 4 3 1

D d7 G gm es Es A f7 B b d7

4 3 4 2 2 4 2 3 1 2

*sf* *sf* *sf*

G gm cm G C gm cm Fis d7 G gm es Es

4 5 1 3 5 4 3 2 1 5 4 2 4 3 1

A f7 B b d7 G gm cm D cm d7

3 4 1 4 1 3 5 5 4 1 4 1 3 5 1 2

*sf* *sf*

G gm F es B b B B F es f7 b B

4 3 2 4 3 4 3 4 3 4 3 4 3

g7 c7 f7 b7 es7 as7 des7 ges7

G C F B Es As Des Ges



System 1: Treble and bass staves with chords and dynamics. Dynamics include *sf* and *p*. Fingerings are indicated above notes.

Chords: C, c7, F7, b, B, C, c7, F7, B, B, G7, F7, b7, B

System 2: Treble and bass staves with chords and dynamics. Dynamics include *po-*. Fingerings are indicated above notes.

Chords: C, c7, F, F7, b, B, B

System 3: Treble and bass staves with chords and dynamics. Dynamics include *co cresc.* and *mf*. Fingerings are indicated above notes.

Chords: D, d7, G, gm, Es, A, f7

System 4: Treble and bass staves with chords and dynamics. Dynamics include *sf*. Fingerings are indicated above notes.

Chords: B, b, D, d7, G, gm, cm, G, C, G, C, G, C, Fis, d7, G, gm, Es

System 5: Treble and bass staves with chords and dynamics. Fingerings are indicated above notes.

Chords: A, f7, B, b, D, d7, G, gm, cm, D, cm, d7, G, gm

# ВАЛС

# VALSE

48 B.

Tempo giusto

op.64. № 2.

The musical score is written for piano and bass. It consists of six systems of music. The first system begins with a dynamic marking of *mf*. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4, 5). Chord symbols are placed below the bass staff, including C, Cm, D, d7, G, g, C, g7, Cm, Es, as, Es, as0 (des7), Es, es7, As, as, D, G, g7, C, Cm, F, B, b7, Es, es, es7, D, gm, D, d7, G, g7, C, Cm, D, d7, G, g7, C, g7, Cm, Es, as, and Es, as0 (des7).

Es es7 A as D G g7 C c7 F f7

B b7 Es es E F fm G cm g7 C cm

*più mosso*

H g7 C cm G g7 As as

F fm G cm G g7 C cm

H g7 C cm G g7 As as

2 3 1 2 3 1 2 1 2 3 1 3 4

*decresc.* *pp*

F des G g7 C cm

4 5 4 2 1 4 4 4 4 2 1

H g7 C cm G g7 As as

4 4 4 1 3 4 1 2 4 5 4 3 1 2 1 2 3

F fm G cm G g7 C cm

4 5 4 2 1 4 4 4 4 2 1

H g7 C cm G g7 As as

2 3 1 2 3 1 2 1 2 3 1 3 4

F des G g7 C cm

48 B

# МАЗУРКА

## MAZURKA

Allegro ma non troppo

op.68. № 3.

*f risoluto*

f F C D A B F B

f F G7 C F C D A B

*ff*

f F B F B C7 F A A A E A A

*p*

A E A A A E A A A A C7 F

C D A B F B F B C F

F  
B

F  
B

Tempo I.

F B C<sup>7</sup> f F C d<sup>m</sup> D a<sup>m</sup> A b B

f F f F C<sup>7</sup> C f F C d<sup>m</sup> D

a<sup>m</sup> A b B f F b F B C<sup>7</sup> f F

## ПОПУЛЯРНЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ АККОРДЕОНА

КАРОЛА БАРТОК — ЯН: Альбом для аккордеона из фортепьянных произведений великих мастеров музыки

КАРОЛА БАРТОК: Этюды для аккордеона, т. 1—2.

Альбом из популярных вальсов и мазурок Шопена в легком переложении Й. Кола

ДЕВЕНЬ—КОВАЧ: «Хорошо играет гармонь», альбом

Школа басов для аккордеона

КАРДОШ: Школа игры на аккордеоне, т. 1—2.

КОЛА: Альбом увертюры,

КОЛА: «Лучшее из лучших» — альбом

КОЛА: «От сердца к сердцу» — собрание наилучших мелодий из самых популярных оперетт

КОЛА: «Легко играть на гармонии» — школа для молодежи

ШТРАУС: Вальсы — в переложении И. Кардош

ТАБАНЬИ: Шесть сольных номеров для аккордеона

## СБОРНИКИ ВЕНГЕРСКИХ ПЕСЕН ДЛЯ ГОЛОСА И ФОРТЕПЬЯНО С ВЕНГЕРСКИМ И НЕМЕЦКИМ ТЕКСТОМ

Альбом «Чардаш» (50 народных песен) — в переложении Ф. Фаркаш

47 венгерских народных песен — в переложении Д. Ранки

60 венгерских народных песен — альбом для скрипки и фортепьяно, в переложении И. Мадьяри